

HEUREUX
DE VOUS
ACCUEILLIR
ENFIN !

l'alliage

ÉCLATS
DE CULTURE

NOUVELLE SALLE
DE SPECTACLE

Retrouvez toute
l'actualité de l'Alliage

sur le site
www.lalliage.fr

et sur

Facebook
[@lalliage.olivet](https://www.facebook.com/lalliage.olivet)

ÉDITO



Oui, nous sommes véritablement heureux de vous accueillir enfin à l'Alliage !

Tout aurait dû commencer en avril dernier pour notre nouvelle salle de spectacle... Mais c'était sans compter sur l'imprévisible contexte pandémique et son lot inattendu de conséquences, dont celle du renoncement à une saison culturelle inaugurale prometteuse. Que l'on se rassure, rien n'est perdu pour autant ! La plupart des artistes programmés ont bousculé leurs agendas pour trouver de nouvelles dates et venir sur cette nouvelle scène, comme promis. La grande "première" de l'Alliage est donc pour cette rentrée.

Alors oui, c'est avec émotion que nous voyons aujourd'hui l'Alliage s'ouvrir au public. Le soutien à la culture et à ceux qui l'animent n'a peut-être jamais été aussi prégnant, après ces quelques mois de pause obligatoire. Nous ferons en sorte de nous adapter aux contraintes imposées par le virus pour que le spectacle continue. En tout cas, Olivet se prépare bel et bien à prendre une nouvelle dimension culturelle. Plus d'une quinzaine de spectacles sera programmée chaque année par la mairie. Et d'autres spectacles pourront s'ajouter en cours de saison. Une promesse d'émotions et de divertissements à chaque fois. Cette saison inaugurale laisse entrevoir tout ce qu'il sera possible de vivre à l'Alliage. Nous avons joué la carte de la qualité et de l'éclectisme avec de la danse, du théâtre, de l'humour et de la musique, mais aussi du spectacle vivant pour le jeune public. Il s'agit là de notre ligne directrice. Une tonalité que nous souhaitons conserver au fil des saisons où l'intimiste de qualité côtoie les productions à succès.

Si vous n'avez pas encore eu le loisir de découvrir la salle, il est fort possible qu'à votre première venue, l'Alliage en lui-même vous interpelle. Ses lignes brillantes et oscillantes ne laissent personne indifférent. Mais la culture est ainsi ! Jamais lisse, elle aime à surprendre et c'est le défi que nous relèverons ici.

Je veux enfin remercier tous ceux qui ont permis que notre ancien centre culturel d'Yvremont devienne un nouveau haut lieu de culture. Je vous souhaite de vivre des moments extraordinaires à l'Alliage.

Matthieu SCHLESINGER
Maire d'Olivet

L'ALLIAGE



L'Alliage, c'est une nouvelle salle de spectacle avec une programmation dédiée, créée sur le site de l'ancien centre culturel d'Yvremont à Olivet. Elle recevra au fil des saisons toute une pléiade d'artistes et s'ouvrira également à d'autres spectacles, programmés par différentes compagnies.

VENTE DE BILLETS

SUR INTERNET

www.lalliage.fr

Ouverture des ventes aux dates indiquées pour chaque spectacle. Dispositif particulier pour les Personnes à Mobilité Réduite: voir page 30.

PAR TÉLÉPHONE

Au 0238630099 du lundi au vendredi de 8h45 à 12h et de 13h45 à 17h.

SUR PLACE

Le jour du spectacle, se présenter 1h avant sur place. Dans la limite des places disponibles.

FORMULES DÉCOUVERTE

Les 12 spectacles identifiés par ce picto  sont éligibles au tarif réduit.

PASS DÉCOUVERTE SOLO: 17€

Les détenteurs du pass ont accès au tarif réduit des spectacles signalés.

PASS DÉCOUVERTE DUO: 30€

Les détenteurs du pass et la personne de leur choix ont accès au tarif réduit des spectacles signalés.

TARIF RÉDUIT

- 25 ans / étudiants et apprentis de la Région Centre-Val de Loire / bénéficiaires des minima sociaux / demandeurs d'emploi / abonnés . Sur présentation d'un justificatif.

IMPORTANT

Dans le contexte de la COVID-19, les spectateurs sont invités à consulter le site web ou à téléphoner afin de connaître les dispositions à prendre avant chaque spectacle.

AGENDA 2020 - 2021

Jeudi 1 ^{er} octobre	MICHAËL GREGORIO	6
Vendredi 2 octobre	PERFORMER VOCAL	
Jeudi 8 octobre	LA MACHINE DE TURING	8
	THÉÂTRE / BIOGRAPHIE	
Vendredi 16 octobre	 USURE	10
	DANSE CONTEMPORAINE HIP-HOP	
Samedi 14 novembre	 LE RAVISSEMENT D'ADÈLE	11
	THÉÂTRE COMÉDIE	
Vendredi 27 novembre	 OÙ SONT PASSÉS VOS RÊVES ?	12
	STAND-UP CLASSIQUE	
Samedi 5 décembre	 LA JARRY	13
	ROCK FRANÇAIS	
Mercredi 16 décembre	LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR	14
	THÉÂTRE D'OMBRES ET DE CORPS	
Samedi 16 janvier	 QUATUOR YAKO	15
	MUSIQUE CLASSIQUE	
Jeudi 28 janvier	 ARNO	16
	ROCK / BLUES / CHANSON FRANÇAISE	
Vendredi 12 février	 CHAGRIN D'ÉCOLE	18
	THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE	
Dimanche 14 mars	DÉSORDRES	20
	DANSE CLASSIQUE TRANSGRESSIVE	
Jeudi 18 mars	 DE ROCS ET D'ÉCUME	22
	THÉÂTRE	
Samedi 27 mars	 LE GRAND DANCING DE L'ALLIAGE	24
	CLUBBING DISCO ÉLECTRO POP	
Mercredi 21 avril	LE PRINCE MASQUÉ À L'ÉCOLE DES PRINCESSES	26
	OPÉRA POUR ENFANTS	
Vendredi 21 mai	 LES FEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD	27
	COMÉDIE PRESQUE CLASSIQUE	
Vendredi 28 mai	 CARMEN LE BALLET	28
	DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE	
Vendredi 4 juin	 GANGBÉ BRASS BAND & LA BELLE IMAGE	29
	SOIRÉE FESTIVE	



PERFORMER VOCAL

TOUT PUBLIC – 1H30

JEUDI
1^{ER}
 ET VENDREDI
2
 OCT. 2020
 20H30

MICHAËL GREGORIO

L'ODYSSÉE DE LA VOIX

En accord avec
 Ruq Spectacles

Michaël Gregorio débute le théâtre à l'âge de 14 ans. Passionné de musique, il s'amuse à chanter à la manière de ses groupes favoris, Radiohead et Nirvana.

En 2001, il remporte deux fois l'émission *Graines de star* sur M6. En 2005, il rencontre Laurent Ruquier qui décide de le produire.

Depuis, il collectionne les succès : un premier spectacle *J'aurais voulu être un chanteur* ; la première partie de Céline Dion lors de sa tournée en 2008 ; puis *Michaël Gregorio pirate les chanteurs*, avec plus de 250 000 spectateurs et pour lequel il reçoit un double DVD d'or...

En 2012, son spectacle *Michaël Gregorio en concertS* fait le plein dans toute la France, en Suisse et en Belgique et dans les festivals. Il reçoit en 2013 le "Globe de cristal du meilleur one man show".

Entre 2016 et 2017, Michaël fêtait ses 10 ans de scène avec son spectacle *J'AI 10 ANS!*. Après une tournée des Zéniths et deux représentations complètes à l'AccorHotels Arena, il revient en 2020 avec un nouveau spectacle, présenté en toute intimité, pour vous, à l'Alliage.

 PLEIN TARIF : 30€ • TARIF RÉDUIT : 21€ • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 2/09 À 10H

JEUDI
8
OCT. 2020
20H30

THÉÂTRE / BIOGRAPHIE

TOUT PUBLIC – 1H30

LA MACHINE DE TURING

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME
QUI A CHANGÉ LE MONDE

Une pièce de
Benoît Solès, inspirée
par la pièce *Breaking
the code* de Hugh
Whitemore basée sur
le livre Alan Turing
The Enigma d'Andrew
Hodges.

Une production Atelier
Théâtre Actuel,
Morcom Prod, Acmé,
Fiva Production et le
Théâtre Michel.

Mise en scène de
Tristan Petitgirard.
Avec Benoît Solès
et en alternance
Amaury de Crayencour
ou Jules Dousset.

Alan Turing, mathématicien britannique de génie, a joué un rôle majeur dans la cryptanalyse de la machine Enigma, utilisée par les armées allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale. Il est également l'inventeur d'une "machine pensante" - surnommée "Christopher" en hommage à son amour d'adolescence tragiquement disparu - genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs.

Ce véritable génie à l'apparence atypique, bien plus doué pour les problèmes mathématiques que pour les rapports humains, mit fin à ses jours en 1954 à l'âge de 41 ans, broyé par la "machine" bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

Manchester, hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets...

Un face à face qui permet de retracer le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre.



Molières 2019

- meilleur spectacle (théâtre privé)
- meilleur auteur: Benoît Solès
- meilleur metteur en scène: Tristan Petitgirard
- meilleur comédien: Benoît Solès.

PLEIN TARIF: 30€ • TARIF RÉDUIT: 21€ • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 9/09 À 10H

DANSE CONTEMPORAINE HIP-HOP

TOUT PUBLIC – 1H05

USURE DE BRAHIM BOUCHELAGHEM

AVEC LES DANSEURS DE LA CIE ZAHRBAT

Chorégraphie:
Brahim Bouchelaghem

Interprétation:
Fouad Atzouza,
Link Berthomieux,
Loraine Dambermont,
Chinatsu Kosakatani,
Admir Mirena, Sacha
Vangrevelinghe et
Brahim Bouchelaghem

Musiques: Nicolas
de Zorzi, R.ROO et
Diaphane

Production:
Compagnie Zahrbat
Co-production:
Espace Culturel Ronny
Coutteure - Ville de
Grenay

Avec le soutien de:
la ville de Roubaix,
la DRAC Hauts-de-
France et la Région
Hauts-de-France
et du Conseil général
du Pas de Calais

La compagnie
Zahrbat est
conventionnée par la
DRAC Hauts de France
et subventionnée par
la Ville de Roubaix et
la Région Hauts de
France

Pour les danseurs, l'usure des corps est souvent perçue comme un facteur dégradant. Avec la fatigue, l'outil du danseur ne répond plus comme avant. À 48 ans, le chorégraphe Brahim Bouchelaghem est quotidiennement confronté à cette question. Dès lors, comment transformer cette dégradation inexorable et inéluctable en avantage? L'usure peut-elle être bénéfique à la création en forçant le corps à bouger autrement?

À la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine, sept interprètes, portés par la musique électro de Nicolas de Zorzi, développent un principe de mouvements répétitifs qui évoluent et se renouvellent constamment. Progressivement, des décalages viennent perturber les mouvements d'ensemble et les individualités se détachent pour trouver la force de résister à la détérioration. Chaque danseur raconte alors sa propre façon de lutter en repoussant ses limites, à la frontière de l'épuisement. Une belle leçon de danse et de ténacité!



© Frédéric Lovino

VENDREDI
16
OCT. 2020
20H30

LE RAVISSEMENT D'ADÈLE

DE RÉMI DE VOS

PAR LA CIE LE GRAND SOUK



© Laurence Le Vourch Renaudin

Adèle, 16 ans, a disparu de son petit village de France bien profonde: fugue ou rapt? Tout le monde suspecte tout le monde. Naissent alors ragots et rumeurs... et la tentation d'une justice expéditive.

Ici, l'enquête sur la disparition d'Adèle est surtout prétexte à dépeindre des comportements à la fois terriblement sombres - par tout ce que l'humanité peut avoir de petit, de faible, de lâche - et à la fois de terriblement drôles, par la truculence et la folie des personnages de Rémi de Vos.

Spectacle participatif

La Cie le Grand Souk fait appel à la population locale pour cette création. Une vingtaine de débutants et amateurs - enfants et adultes - rejoindront les comédiens professionnels sur scène.

Réunion de présentation du projet samedi 26/09. Plus d'informations sur www.lalliage.fr

SAMEDI
14
NOV. 2020
20H30

THÉÂTRE COMÉDIE

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS
2H

Mise en scène:
Manouchka Récoché

Avec Aimée Leballeur,
Lola Récoché,
Valérie Pangallo,
Manouchka Récoché,
Hugo Zermati,
Frantz Herman,
Philippe Polet...

37 artistes sur le plateau
professionnels et
amateurs confondus

Création musicale:
Fred Ferrand

PLEIN TARIF: 22 € • TARIF RÉDUIT: 15 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 9/09 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE SOLO & DUO

PLEIN TARIF: 15 € • TARIF RÉDUIT: 10 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 9/09 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE SOLO & DUO

STAND-UP CLASSIQUE

TOUT PUBLIC – 1H40

VENDREDI
 27
 NOV. 2020
 20H30

OÙ SONT PASSÉS VOS RÊVES? PAR ALEXANDRE PRÉVERT

Pianiste virtuose de 23 ans, Alexandre Prévert est l'auteur du concept de "stand-up classique".

Avec drôlerie et poésie, il évoque les rêves d'amour de Verlaine et de Liszt, les rêves de révolution de Beaumarchais et de Mélenchon, le rêve d'égalité de Luther King ou encore le rêve d'un Nouveau Monde de Colomb ! Avec aussi Mozart, Apollinaire, DiCaprio, Montaigne, Booba et Kaaris... au son des plus grands compositeurs.

Un spectacle qui affiche déjà plus de 200 dates à travers vingt pays !



© Naïve

Production:
SAS Prévert, Piano & Poésie

PLEIN TARIF : 22 € • TARIF RÉDUIT : 15 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 7/10 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

SAMEDI
 5
 DÉC. 2020
 20H30

ROCK FRANÇAIS

TOUT PUBLIC
1H30

SPECTACLE DEBOUT

LA JARRY 20^E ANNIVERSAIRE

Habituée des tournées en Amérique du Nord où leur titre *Babylone* s'est retrouvé en tête des classements rock ce début d'année, La Jarry revient à Olivet sur sa terre natale pour un concert anniversaire événement !

À l'aube de la sortie d'un 6^e album et d'une nouvelle tournée à l'étranger, La Jarry poursuit son chemin avec la rage d'un vrai bon groupe de rock qui adore rencontrer son public.

À découvrir ou re-découvrir sur scène !

Avec
Benoît Pourtau,
chanteur,
David Pourtau,
guitariste,
Arnaud Bottin,
bassiste,
Alexandre Thibault,
batter



© Grégory Panier

PLEIN TARIF : 17 € • TARIF RÉDUIT : 12 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 7/10 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE CORPS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
50 MIN.

MERC.
16
DÉC. 2020
11H

LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN

PAR LA CIE ESCALE

De et avec:
Grit Krausse,
Guillaume Druel,
Hugues Hollenstein

Coproductions:
L'Escale à St-Cyr-sur-Loire; L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe;
L'Hectare à Vendôme;
La ligue de l'enseignement; la ville de Tours
/ Label Rayons Frais

La Compagnie Escalé est conventionnée par la Région Centre et soutenue par la DRAC Centre Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre et Loire et l'ADAMI

Escale est une des compagnies permanentes du 37° Parallèle à Tours

Dans une contrée lointaine règne un empereur qui ne pense qu'à sa garde-robe. Se présentent un jour deux tailleurs qui prétendent pouvoir tisser le plus fabuleux des costumes : invisible pour les imbéciles ! La supercherie va alors prendre une ampleur incroyable.

Un conte malicieux qui fait réfléchir sur la fièvre d'obéissance de l'être humain.

Ce spectacle réunit plusieurs langages : "corps-silhouettes" et marionnettes, jeux de lumières et projections, pour un ballet d'ombres et de couleurs.



© Marcel Lépiassier

TARIF ADULTE : 10€ • TARIF ENFANT : 7€ • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 7/10 À 10H

QUATUOR YAKO QUATUOR À CORDES

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC - 1H20

SAMEDI
16
JAN. 2021
20H30



© Bernard Martinez

Né du désir de quatre anciens étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, l'ensemble se forme auprès de Yovan Markovitch et Luc-Marie Aguera et bénéficie aujourd'hui des conseils de Mathieu Herzog. L'ensemble fait ses débuts à l'Auditorium du Musée du Louvre en 2018, et se produit en 2019 dans de nombreux festivals en Europe et au-delà.

Invité régulier de France Musique, filmé par Arte-Concert à l'occasion du spectacle *Play and Play* (Cie de danse Bill T. Jones / Arnie Zane), le Quatuor Yako est comparé dès ses débuts par Pierre Gervasoni (Le Monde) à "un groupe de rock, tout droit sorti de la Beat Generation".

Programme des œuvres interprétées :

- Mozart Divertimento K. 136
- Ravel
- Beethoven Quatuor n°1 en fa majeur Opus 18.

Ludovic Thilly,
Pierre Maestra,
Sarah Teboul,
Alban Lebrun

PLEIN TARIF : 22€ • TARIF RÉDUIT : 15€ • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 10/11 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

JEUDI
28
JANVIER 2021

20H30

SPECTACLE DEBOUT

ARNO + 1^{ÈRE} PARTIE

Arno fête ses 70 ans !

Toujours plein de ressources et d'imagination, Arno est une source intarissable de textes et de mélodies inoubliables, dans un style absolument inimitable. Plus qu'une marque de fabrique, Arno est une personnalité, un accent, une voix qui font à jamais partie de notre patrimoine.

Son dernier opus, *Santeboutique* - qui signifie "bazar" ou "bordel" en Belgique - vient compléter son auto-portrait musical qui se fait de plus en plus poignant. Arno collabore avec le producteur anglais John Parish (compagnon de route de PJ Harvey) pour obtenir "un mélange de rock chevelu et de bal populaire avec pas mal de sons saturés et peu de concessions à la pop".

Et tous ceux qui le suivent vous le diront : c'est sur scène qu'Arno prend sa vraie dimension. Attendez-vous donc à un concert fort et touchant, où il interprètera les titres de son dernier album sans oublier évidemment ses plus grands succès : *Putain putain*, *Chic et pas cher*, *Les filles du bord de mer*...

TARIF SUR PLACE: 30 € • TARIF EN PRÉ-VENTE: 27 €

TARIF  & ABONNÉ ASTROLABE: 22 €

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE:

WWW.LASTROLABE.ORG À PARTIR DU 31/08

SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

ROCK / BLUES / CHANSON FRANÇAISE

TOUT PUBLIC – 1H30

Arno, chant lead
Laurens Smaghe, batterie
Mirko Banovic, basse
Filip Wauters, guitares
Thomas Vanderplaetse, claviers
Concert organisé en partenariat avec

L'ASTROLABE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS



©DannyWillems



VENDREDI
12
FÉV. 2021
20H30

THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE

TOUT PUBLIC – 1H10

CHAGRIN D'ÉCOLE DE DANIEL PENNAC

Texte de Daniel Pennac

Adaptation et interprétation:
Laurent Natrella

Mise en scène et adaptation:
Christèle Wurmser

Production:
Les Ailes du Désir,
Atelier Théâtre Actuel
et ZD Productions

Ancien cancre devenu professeur et auteur, Daniel Pennac dessine ici un portrait à multiples visages de l'école.

Questionnant les principes fermés d'un enseignement traditionnel, ce témoignage offre une réflexion sur la pédagogie dont s'empare Laurent Natrella dans ce spectacle qui nous renvoie aux bancs de l'école.

Lui-même enseignant parallèlement à sa carrière d'acteur, il transforme la salle de spectacle en une salle de classe iconoclaste et entre dans la peau du professeur. Son adaptation se concentre sur les réflexions de Pennac autour de l'enseignement, dans des allers-retours entre l'estrade et les pupitres qui font vivre la classe. Les élèves sont présents en voix off, derrière lui le tableau noir devient espace de projection où cohabitent les mots de la leçon et les dessins gribouillés par des élèves en quête d'échappées.

L'acteur se prend au jeu de la dimension ludique du texte et de la situation, entraînant le public dans une atmosphère intimiste pour offrir un véritable éloge de la transmission.

CYCLE DANIEL PENNAC

Daniel Pennac est l'auteur d'une bibliographie abondante - disponible à la bibliothèque d'Olivet - qui se compose d'une multitude de genres littéraires, parmi lesquels le roman jeunesse.

L'adaptation scénique de *L'Œil du Loup* (D. Pennac, Éd. Nathan), entre conte, jeux d'ombres et dessin sur table, sera présentée au petit théâtre du Poutyl du 23 au 25 février 2021, pendant les vacances scolaires.

Réservation auprès de la Cie Ô:
06 30 53 93 50 ou
compagnie.o@wanadoo.fr

PLEIN TARIF: 22 € • TARIF RÉDUIT: 15 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 10/11 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

ZD Productions

9 danseuses et danseurs
de l'Opéra de ParisChorégraphie
Samuel MurezMusiques
F. Liszt, the Misters, T.A. Vitali,
J. Brahms d'après Paganini,
B. von Altorf**DIMANCHE****14****MARS 2021****17H**

DÉSORDRES

DE SAMUEL MUREZ

AVEC LES SOLISTES ET DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

GROUPE 3^E ÉTAGE

Sous la direction de Samuel Murez - surnommé le Charlie Chaplin de la danse - 3^e Étage réinterprète la forme du gala à travers une succession de courtes pièces. Une mise en scène qui conjugue humour et effervescence théâtrale, convention et transgression, quelque part entre danse, mime et cinéma. Ce groupe, qui réunit des solistes et danseurs de l'Opéra de Paris aussi doués qu'irrévérencieux, est d'un niveau hors-du-commun.

Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, beauté surhumaine sont les ingrédients de leurs créations.

La pièce, *Désordres*, explore toutes les facettes de la virtuosité dans un jeu toujours au bord du déséquilibre où s'ajustent des figures au millimètre près. Les pièces, auparavant isolées les unes des autres, laissent place à une série de tableaux à travers lesquels circulent tantôt des personnages, tantôt des idées, tantôt de simples images: le spectacle est une œuvre à part entière, à appréhender comme un tout, jusque dans ses transformations les plus inattendues.

PLEIN TARIF: 22 € • TARIF RÉDUIT: 15 €
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 10/11 À 10H

DE ROCS ET D'ÉCUME

PAR LA CIE CLIN D'ŒIL

JEUDI
18
MARS 2021
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE
12 ANS – 1H15

Adaptation et mise en scène: Aurélie Audax
Avec: Marie-Christine Barrault, Gérard Audax
et Guillaume Dettmar (violon)

De rocs et d'écume est une aventure théâtrale. Un couple qui s'empare d'un dialogue tourbillonnant de poésie et de musique, un couple d'enfants âgé de 10 ou 100 ans, peu importe, qui joue à repeindre le monde de sa vision espiègle, de sa vérité instinctive.

De rocs et d'écume est une invitation à découvrir l'écriture du poète Eugène Guillevic, à entendre une histoire, celle d'un homme qui "vivait en poésie".

Le violoniste les observe... Son regard est musique...

La mise en scène d'Aurélie Audax invite le public à découvrir l'histoire d'Eugène Guillevic, homme engagé à l'écriture rugueuse mais altruiste.

Pour cette "mise en vie", la grande comédienne du 7^e Art et le directeur artistique de la Cie Clin d'Œil de Saint-Jean-de-Braye font résonner sur scène les récits du poète. Ils partagent à l'audience leur passion de ses mots et mêlent au fil de la pièce ses poèmes, interviews et souvenirs. Le tout en symphonie résonnante du violoniste, troisième partenaire de cette aventure.



© CClin d'Œil

Une production théâtrale initiée en début d'année scolaire par l'atelier Théâtre du collège Charles Rivière d'Olivet dirigé par Aurélie Audax, metteuse en scène de la création *De rocs et d'écume*, sera présentée en ouverture de soirée.

Les élèves de cet atelier interviendront également à l'Espace Desfriches de la bibliothèque d'Olivet dans le cadre de la Semaine de la Langue française et de la Francophonie qui se déroule mi-mars (programme disponible en février 2021 sur www.olivet.fr).

Action soutenue par le Conseil départemental du Loiret.

PLEIN TARIF: 15 € • TARIF RÉDUIT: 10 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 10/11 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO



SAMEDI
27
MARS 2021
20H30

CLUBBING DISCO ELECTRO POP

TOUT PUBLIC – 4H30

ORDRE DE PASSAGE : SPLITZER,
MACADAM CROCODILE, CORINE

SPECTACLE DEBOUT

LE GRAND DANCING DE L'ALLIAGE

DISCO NOUVELLE VAGUE, ÉLECTRO POP VINTAGE, HOUSE, LE GRAND DANCING DE L'ALLIAGE, C'EST COMME UN CLUB 2 SALLES / 2 AMBIANCES, MAIS SUR LE MÊME DANCEFLOOR! AVEC POUR LA PREMIÈRE, UN LINE-UP DE GRAND STANDING POUR CETTE FUSION SPATIO-TEMPORELLE!

CORINE, flamboyante diva disco glam / disco-charme à la crinière peroxydée a ceci de commun avec Simone de Beauvoir et Michelle Obama qu'elle pousse le beau sexe à l'empowerment, à commencer par elle-même.

Restée fidèle à l'œcumenisme disco qu'elle interprète en live avec ses six musiciens, Corine prône le vivre-ensemble surtout s'il consiste à danser bras levés, compressés comme des sardines sur un petit mètre carré de dancefloor!

MACADAM CROCODILE vous emmène pour un live-set innovant à dix mille lieux des platines classiques. Jamais les vibes positives du disco, de la funk ne vous auront emportées aussi près de l'épuisement!

Le collectif **SPLITZER**, co-organisateur du Fusion Estival à Orléans, oscille entre influences funk, disco, house music et techno avec un objectif clair : tout donner pour le dancefloor!



DÉCO BRANCHÉE, SORTEZ LOOKÉ!

PLEIN TARIF : 15 € • TARIF RÉDUIT : 10 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 10/11 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

MERCREDI
21
AVRIL 2021
11H

OPÉRA POUR ENFANTS
JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS – 1H

LE PRINCE MASQUÉ À L'ÉCOLE DES PRINCESSES

PAR LA TROUPE DES MINUITS

Au pays des contes, rien ne va plus à l'école des princesses: les rideaux se transforment en fantômes, les craies en limaces, les grenouilles envahissent les classes... L'école est ensorcelée! La directrice fait appel au Prince masqué pour mener l'enquête.

Grâce à une idée de génie et quelques petits pois, le Prince masqué va confondre le coupable.

Objet inédit conçu par la troupe des Minuits, ce spectacle contemporain respecte les codes du conte pour enfants - l'histoire et l'interprétation des comédiens - et ceux de l'opéra - voix lyriques et esthétique forte des décors, costumes et maquillages.

Écrit par Anne Didier
et Olivier Müller

Composé par
Christophe Petit

Mis en scène par
La Troupe des Minuits

Avec le soutien de la Région
Centre-Val de Loire, de la
Ligue de l'Enseignement
et le réseau Jeune Public
du Hangar de Chalette-
sur-Loing, du Théâtre du
Donjon de Pithiviers et du
service culturel d'Olivet -
Théâtre du Poutyl.



©Théâtre des Minuits

TARIF ADULTE : 10€ • TARIF ENFANT : 7€ • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 9/09 À 10H

VENDREDI
21
MAI 2020
20H30

COMÉDIE PRESQUE CLASSIQUE
TOUT PUBLIC – 1H20

LES FEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD DE PRESQUE MARIVAUX

PAR LA COMÉDIE PRESQUE FRANÇAISE



©theSealyMan

Interprétation:
Scotch Brit (Victoria
Flanagan); Romain
Vissol (Brandon); Diana
Lazslo (Kimberley);
Matthias Van Khache
(Dick); Philippe Risotto
(Bob Flanagan); Moche
Pitt (Bob Flanagan
Junior)

Mise en scène:
Célia Pilastré et Crystal
Shepherd-Cross

Le *Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux... dans une version soap à l'américaine! Victoria, Brandon, Dick et Kimberley incarnent ici ce classique du théâtre français, faisant basculer le marivaudage dans une comédie ébouriffante et moderne.

Rien ne va plus au ranch de Bob Flanagan, où les maîtres se font passer pour des valets et les valets pour les maîtres! En effet, Victoria et Brandon sont promis l'un à l'autre, mais tous deux ont décidé de se travestir pour s'espionner, et mieux se connaître. Bob Flanagan et son fils Bob Flanagan Junior, seuls avertis de cette supercherie, les laisseront-ils faire? Suspense! Vous le saurez en regardant l'épisode 4731 des "Feux de l'Amour et du Hasard", la superproduction de la Comédie Presque Française.

PLEIN TARIF : 22€ • TARIF RÉDUIT : 15€ • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : 17/02 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

TOUT PUBLIC – 2H AVEC ENTRACTE

CARMEN LE BALLET DE GEORGES BIZET

PAR LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE
FRANÇOIS MAUDUIT

VENDREDI
28
MAI 2021
20H30

Chorégraphie:
François Mauduit
Costumes:
Justin Arienti

Quoi de plus moderne que l'histoire de Carmen, femme libre et forte, indépendante et insolente, face aux dictats de la société masculine ? Bien que composé en 1875, le Carmen de Bizet est d'une modernité éblouissante.

En dépouillant parfois l'histoire de quelques couleurs espagnoles et folkloriques pour ne retenir que l'essentiel, François Mauduit fait ici éclore le rapport inversé entre l'homme et la femme, habituellement si convenu dans de telles histoires passionnelles. Par ce Carmen, il traduit cette quête de la féminité qui tantôt se perd, tantôt renaît. Telle est pour lui l'équilibre insaisissable d'une femme et le mystère de l'homme d'aujourd'hui.



© Éric Fiaudrin

PLEIN TARIF: 22 € • TARIF RÉDUIT: 15 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 17/02 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO



© Gaëlle Tyczinski

GANGBÉ BRASS BAND & LA BELLE IMAGE

VENDREDI
4
JUIN 2021
20H30

SOIRÉE
FESTIVE

TOUT PUBLIC
3H

ORDRE DE
PASSAGE :
LA BELLE
IMAGE,
GANGBÉ
BRASS BAND

SPECTACLE DEBOUT

GANGBÉ BRASS BAND Mère fondatrice des fanfares béninoises modernes, titulaire du trophée du "Meilleur groupe africain de musique moderne d'inspiration traditionnelle" en 2015, GBB sillonne le monde depuis 25 ans et a conquis les plus grandes scènes. En concert ou en déambulation, ils produisent un concentré de vibrations vaudou, afrobeat et jazz irrésistiblement dansant. Les sept musiciens interprètent leur dernière création, *NOD - New Orleans Dream* - qui explore le répertoire Brass de la Nouvelle Orléans.

LA BELLE IMAGE Corps vibrants et soufflants, les douze musiciens de la fanfare bauloise présentent leur spectacle *Diabladas Corps Soufflant*. Sur scène, ils taquinent du bout de leurs pieds diabladas sautillantes, morenadas et autres musiques d'Amérique du Sud, invitant le public au voyage, de la Côte Caraïbe à la Cordillère des Andes, sur des chorégraphies débordantes d'énergie.

Et quand deux fanfares se rencontrent, qui sait ce qu'il peut advenir...



© V. Brusseau

PLEIN TARIF: 17 € • TARIF RÉDUIT: 12 € • OUVERTURE DE LA BILLETTERIE: 17/02 À 10H
SPECTACLE ÉLIGIBLE  SOLO & DUO

LOCATION DES SALLES

L'Alliage est un équipement complet, doté de différents espaces conçus en complémentarité les uns des autres :

- une salle de spectacle d'une capacité de 300 places assises et 800 places debout.
- une salle polyvalente - la salle Yvremont - d'une capacité de 580 personnes debout et 450 assises en configuration "spectacle" ou "réception".
- deux salles de réunion, d'une capacité de 40 et 100 places.

CONTACT

ASSOCIATIONS

Renseignements auprès des services de la Mairie :

SARU - Vie associative (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 - 10h le mardi - et de 13h30 à 17h30)

283 rue du Général de Gaulle 45160 Olivet
02 38 69 73 95 - vie.associative@olivet.fr

ENTREPRISES / PRODUCTEURS DE SPECTACLES

Renseignements auprès de l'Alliage (du lundi au vendredi de 8h45 à 12h et de 13h45 à 17h) :

1 rue Michel Roques 45 160 Olivet
02 38 63 00 99 - lalliage@olivet.fr

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'ensemble de l'équipement est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Réservations par téléphone uniquement au 02 38 63 00 99.

CONSIGNES GÉNÉRALES

Ouverture des portes 1h avant le spectacle, se présenter au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.

CONSIGNES SANITAIRES

Dans le contexte sanitaire exceptionnel de 2020, il est recommandé à chaque détenteur de billet de consulter le site Internet www.lalliage.fr pour s'informer sur les consignes à respecter pour assister au spectacle.

BAR

Ouvert une heure avant le spectacle, pendant l'entracte, et après la représentation. Le bar de l'Alliage propose boissons et planches dégustation (pour deux personnes ou plus).

ACCÈS & STATIONNEMENT

COORDONNÉES



L'Alliage - 1 rue Michel Roques - 45160 OLIVET
Coordonnées GPS : 47°51'50.1"N / 1°53'30.6"E



STATIONNEMENT GRATUIT



250 places de stationnement gratuit autour de l'Alliage.

Autres places et parkings gratuits à moins de 5 minutes à pied.

TRANSPORTS EN COMMUN



BUS Ligne 1, arrêt L'InoX-L'Alliage.



TRAM Ligne A, station Victor Hugo, correspondance avec le BUS Ligne 1, arrêt L'InoX-L'Alliage ou 20 min de marche.

COVOITURAGE



Pensez-y !
www.jvmalin.fr



1 rue Michel Roques
45160 Olivet

Tél: 02 38 63 00 99

Contact : lalliage@olivet.fr

www.lalliage.fr